

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Теляковская средняя общеобразовательная школа»
Ясногорского района Тульской области

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 7
«30» августа 20 18

Утверждаю
директор Фокина Е. В.
Приказ № 96
«31» августа 20 18



Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

1-4 классы

Разработана
Анчишкиной Н. В.,
учителем начальных классов

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой, рефлексивной.

Это определило **задачи** обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного

образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с **Мастерами Изображения, Украшения, Постройки**. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.*

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана сосредоточено внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Содержание программы

1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Все дети любят рисовать. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.

Изображения всюду вокруг нас . Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Мастер Изображения учит видеть. Материалы для уроков изобразительного искусства.

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.

у разных животных).

Изображать можно пятном. Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т.Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М.Митурич и др.) к детским книгам о животных

Изображать можно в объеме Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Художники и зрители. Великие художники и их произведения – картины и скульптуры. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Мир полон украшений Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей

Красоту надо уметь замечать. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор

Цветы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.

Узоры на крыльях Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Красивые рыбы. Украшение рыб. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (чешуйки рыбок).

Украшения птиц. Развитие наблюдательности. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Узоры, которые создали люди. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч)

Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Все имеет свое строение Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно Обсуждение работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение

Праздник птиц. Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

«Сказочная страна». Создание панно Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Времена года. Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки,

подснежники, стволы деревьев, насекомые). Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Урок 33. Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 класс

Чем и как работают художники? (8 ч.)

Гуашь. Цветочная поляна. Изображение цветов на зеленом картоне.

Гуашь, добавление черной и белой красок. Природная стихия.

Восковые мелки. Букет осени. Изображение осеннего букета.

Аппликация из осенних листьев. Составление композиции из листьев.

Аппликация «Осенний ковер» Коллективная работа. Изображение земли, усыпанной листьями.

Графические материалы. Волшебный Цветок.

Пластилин. Древний мир. Лепка динозавров.

Мы изображаем, украшаем, строим. (8 ч.)

Изображение и реальность. Птицы родного края.

Изображение и фантазия. Сказочная птица. Аппликация из цветной бумаги. Изображение сказочной птицы.

Украшение и реальность. Паутинка. Изображение паутинки в природной среде.

Украшение и фантазия. Кружева. Изображение кружевной салфетки.

Постройка и реальность. Мой дом. Рисование печатками. Изображение дома.

Постройка и фантазия. Городок-коробок. Коллективная работа. Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином. Создание сказочного городка.

О чем говорит искусство? (9 ч.)

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. Изображение моря с передачей настроения природы.

Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Изображение животного с передачей его характера.

Образ человека и его характер (женский образ). Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов.

Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ). Лепка сказочного героя.

Выражение характера человека через украшение. Аппликация из цветной бумаги. Украшение готовых форм кокошников и доспехов.

Выражение намерений человека через конструкцию и декор. Вырезание формы корабля, украшение его паруса.

Обобщение темы. Космическое путешествие. Работа с разными материалами.

Как говорит искусство? (9 ч.)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Изображение чудо-ковриков.

Цвет как средство выражения. Автопортрет. Работа восковыми мелками. Изображение автопортрета.

Пятно как средство выражения. Силуэт. Работа гуашью и с черной цветной бумагой. Изображение силуэтных композиций.

Линия как средство выражения. Мыльные пузыри. Работа с графическими материалами. Изображение мыльных пузырей.

Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц. Коллективная работа

Работа с разными материалами.

Путешествие с Бабой-Ягой. Подведение итогов в игровой форме

3 класс

Искусство в твоём доме

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).

Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора

посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).

Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие.

Обои и шторы в твоём доме. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты. Роль цвета обоев в настроении комнаты.

Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек.

Иллюстрация твоей книжки.

Многообразие форм и видов книг. Роль художника в создании книг.

Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.

Поздравительная открытка. Декоративная закладка. Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания

Букет цветов.

Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»

Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества.

Парки, скверы, бульвары города. Деятельность художника на улице города (или села). Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей.

Транспорт в городе. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолёт-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).

Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Раздел 3. «Художник и зрелище»

Образ театрального героя. Эскиз куклы. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы

Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.

Образ театрального героя. Силуэт-загадка.

Театр кукол. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол.

Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм.

Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы:

Карнавальные маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность

Пальчиковый театр. Театральный занавес.

Конструирование сувенирной куклы.

Афиша, плакат к спектаклю. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.

Цирковое представление Художник и цирк. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены, выполнение рисунка на тему циркового представления.

Раздел 4. «Музеи искусств»

Музей искусств. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев.

Натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.

Красота российских далей. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного

искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже
Портрет друга. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, Портрет человека как изображение его характера, Роль позы и значение окружающих предметов
Скульптура в музее и на улице Лепка спортсмена (или кошки). Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре.
Музеи архитектуры.
Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства.
По мотивам народного творчества: керамика Гжели., Музеи народного декоративно-прикладного искусства.
Музеи искусств. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение)

4 класс

Истоки родного искусства (8 часов)

Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности средневековой природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Повторение и развитие навыков живописи.

Образы древних русских городов Знакомство с истоками народного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Образ русского человека (женский образ) Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значения. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в творчестве художника.

Образ русского человека (мужской образ)

Воспевание труда в искусстве

Народные праздники. Роль праздника в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Развитие композиционных навыков.

Народные праздники. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» Твои книжки

Древние города нашей Земли (7 ч)

Природа и селения разных народов. Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Впечатление, которое производит город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности.

Образы городов и исторических памятников. Соборы – святыни города, они также воплощают красоту, могущество и силу государства. Они являются архитектурным и смысловым центром государства. Организация внутреннего пространства города. Размещение характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ человека в искусстве разных народов Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символическое значение орнаментов.

Труд в искусстве разных народов

Обобщение по теме «Искусство разных народов»

Каждый народ Земли – художник (10 ч)

Художественная культура Древней Греции. Значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы.

Художественная культура Японии Особое поклонение природе. Японские сады. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Художественная культура средневековой Западной Европы Образ готических городов Средневековой Европы.

Обобщение по теме «Каждый народ Земли - художник

Искусство объединяет народы (9 ч)

Все народы воспевают материнство. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения на эту тему., понятные и общие для всех людей

Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное - внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражается жизненный опыт. Изображение сопереживания в искусстве.

Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе. Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость

Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг Все народы воспевают своих героев. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям

Обобщение по теме . Художественная выставка

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в

духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в повседневной жизни.

Место курса в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель), во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1 класс (33 ч)

№	Наименование разделов и тем	всего часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
5	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе	1
	Итого	33

2 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7

3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	Итого	34

3 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	9
	Итого	34

4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

Литература

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2008
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»